

Toda ciencia es política. Es más, a lo largo de la historia muchas disciplinas han sido utilizadas por los gobernantes de turno para legitimar su dominio, opresión y tiranía. Así, por ejemplo, fue cómo nació la pseudoarqueología, una pseudociencia organizada en defensa de un interés extracientífico, desde la búsqueda de la fama, el rédito comercial o para construir una pseudohistoria que justificara la megalomanía: fundamentalistas bíblicos, nacionalistas británicos y nazis "místicos" fraguaron evidencias para reconstruir un pasado glorioso acorde a sus fantasías y probar, pala en mano, que ellos y no otros tenían la razón.

Trucho

POR PABLO CAPANNA

El famoso empresario P.T. Barnum (aquel que dijo "a cada instante nace un tonto") no tenía por costumbre dejar escapar un negocio. Entre las atracciones que ofrecía su Circo Barnum exhibió una copia de un supuesto fósil, conocido como el "Gigante de Cardiff", que venía de provocar grandes polémicas. Puesto que el Gigante original era trucho, el de Barnum resultaba re-trucho, pero aun así el empresario logró sacarle unos cuantos dólares.

El Gigante era un hombre supuestamente petrificado de más de tres metros de altura. Lo habían "encontrado" en 1869 unos obreros que estaban cavando cimientos en Cardiff, Nueva York. Un fabricante de cigarros ansioso de fama lo había mandado tallar en un enorme bloque de yeso y, a pesar de que la historia se derrumbó en cuanto confesaron los escultores, hubo multitudes que desfilaron para verlo.

Si un producto se vende, es porque hay demanda, o por lo menos hay una eficaz promoción que convence a la gente de que lo compre. Muchos de los que iban a ver al falso gigante eran fundamentalistas bíblicos y esperaban tener una prueba de que alguna vez habían existido gigantes. Hacía diez años apenas que Darwin había publicado su obra fundamental, y la polémica recién empezaba. Diez años más tarde, hasta la teósofa Mme. Blavatsky, que se ensañaba tanto con la Biblia como con Darwin, iba a enseñar que gigantes y dinosaurios habían convivido con el hombre. Esa era la clientela de Barnum.

¿POR QUE HACER TRAMPA?

Los fundamentalistas de todos los signos suelen caer en la tentación del fraude. Hasta llega a parecerles justificable, en cuanto sirve a una causa noble por definición. A la fecha, los creacionistas yanquis siguen jurando que tienen una prueba contra Darwin: unas supuestas pisadas humanas entremezcladas con huellas de dinosaurios, que dicen haber hallado en Paluxy Creek, cerca de Dallas.

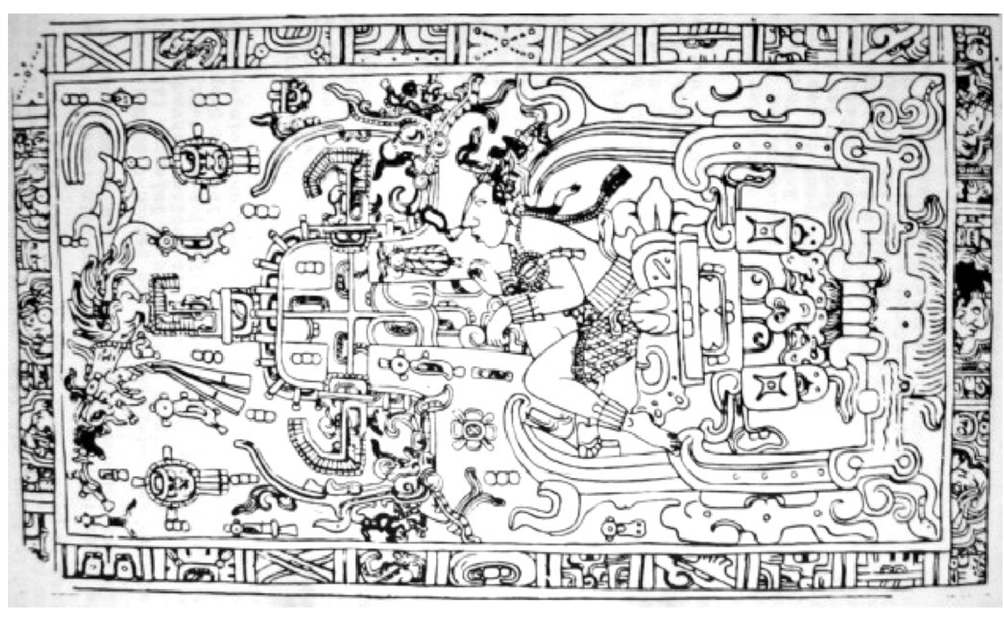
Más de un siglo antes, alguien quiso darle a Darwin una mano espontánea y fraguó el famoso Hombre de Piltdown. Nunca se supo quién fue, pero la lista de sospechosos llegó a incluir a gente como Conan Doyle y Teilhard de Chardin. Mucho más burdo, el alemán Haeckel inventó al hombre-mono *Pithecantropus* y la protocélula *monera*, de los cuales hizo imaginativos dibujos antes de ser denunciado.

Una de las motivaciones más comunes del fraude de arqueológico es el nacionalismo. El fraude de Piltdown se pergeñó para probar que el primer hombre había sido inglés. En 1922, el norteamericano Henry Osborn, partiendo de un solo diente, inventó a su propio protohumano, el Hombre de Nebraska o *Hesperopithecus*, que durante un tiempo anduvo hasta por los libros de texto. Otros pregonaron haber encontrado en territorio estadounidense huellas de la presencia de vikingos, que nunca fueron corroboradas. El japonés Shinichi Fujimura hizo su aporte cuando anunció que había encontrado arcaicas herramientas de piedra en Japón, pero tuvo tan mala suerte que le sacaron una foto cuando las estaba enterrando.

El sensacionalismo puede ser otro motivo. El avance de las ciencias suele ser lento y prosaico, pero los medios necesitan descubrir teorías revolucionarias todos los días, cuando no ponen títulos escandalosos como "Cada vez son más los gordos que están excedidos de peso".

La pseudo historia y la pseudo arqueología nacen casi siempre en defensa de un interés extracientífico, que puede ser la búsqueda de la fama. También ocurre que quien se cree autorizado a engañar confíe en que la realidad acabará por darle la razón. Esto vale tanto si quiere defender la lectura más pedestre de un texto arcaico como cuando sueña probar que su pueblo tiene un destino manifiesto, trazado por sus gloriosos ancestros.

A veces, la intención es más comercial que ideológica, como ocurrió entre los '60 y los '80 con la moda de los "astronautas del pasado" de Von Däniken, Berlitz y asociados. Descubrían astronautas en los bajorrelieves mayas, pistas de aterrizajes en la costa peruana y pilas blindadas en el Irán medieval, pero por lo menos no fraguaban pruebas.



ENTRE LOS '60 Y '80, MUCHOS INVESTIGADORES PRETENDIERON VER "ASTRONAUTAS DEL PASADO" EN RELIEVES MAYAS.

REESCRIBIENDO LA HISTORIA

Desde que existe la Historia escrita, no faltaron los poderosos que se tentaron de mandar a reescribirla para justificarse, cambiando el elenco de héroes y villanos, el calendario escolar, los censos, las pesas y medidas y hasta el pronóstico meteorológico.

Pero cuando se empieza a violentar la realidad para que se ajuste a nuestros deseos, lo que abarca desde manipular las estadísticas hasta urdir falsas historias y falsos documentos, estamos en problemas. Nos puede llegar a pasar lo mismo que a aquellos ciudadanos descalzos de la novela *1984* que aplaudían de pie el record en la producción de calzado.

Sería difícil encontrar un caso más agudo de violación de la realidad para imponer una ficción política que el caso del nazismo. En poco más de una década se propuso modificar no sólo el presente y el futuro sino hasta el pasado, para construir una pseudo historia que justificara su megalomanía. Uno de los recursos que eligió fue la pseudo arqueología. Aun en medio de una guerra que consumía todos los recursos, dedicó grandes esfuerzos a reconstruir

Desde que existe la Historia escrita, no faltaron los poderosos que se tentaron de mandar a reescribirla para justificarse, cambiando el elenco de héroes y villanos, el calendario escolar, los censos, las pesas y medidas y hasta el pronóstico meteorológico.

un glorioso pasado germánico que nunca había existido. Según la fórmula de Himmler, "una nación vive feliz en el presente y el futuro si es consciente del pasado de grandeza de sus ancestros".

Lo que sabían los historiadores de los primitivos alemanes era bastante poco. Estaba casi todo en un libro que escribió el historiador Tácito en el año 98 de nuestra era, para alertar a los romanos. En *La Germania*, Tácito pintaba una sociedad de temibles y austeros guerreros. Entre ellos, la tribu más importante eran los "Hermiones". (¡Sí, como la chica de Harry Potter!)

A comienzos del siglo XX, el vienés Guido von List (1848-1919), uno de los ideólogos del racismo esotérico, partió de esa palabra para imaginar toda una civilización. Los primitivos eran los "Armanen" y su milenaria religión se llamaba "Armanenschaft". En ella, List refundió ideas de la teosofía (de la cual tomó la esvástica y los continentes perdidos), el hermetismo, los rosacruces, los templarios, etcétera.

Una de las ediciones más antiguas de *La Germania* era un códice del siglo XVII, propiedad de un aristócrata italiano. Cuando Hitler visitó a Mussolini, le exigió la repatriación del texto patrio. Pero como los italianos también eran nacionalistas, le respondieron con una grosería napolitana. En 1943, muerto ya el Duce, un destacamento de la SS hizo grandes destrozos en la *villa* de Ancona, pero ni siquiera entonces logró encontrar el libro.

El primero en fabular una arqueología fantástica de la germanidad había sido List, convertido al paganismo desde que encontró un altar de Wotan en los cimientos de la Catedral de Viena y peregrinó a las ruinas de la ciudad romana de Carnutum.

List no estaba solo (en su tiempo pululaban los pangermanistas y los racistas), pero sus ideas influyeron en los primeros nazis casi tanto como las de Jörg Lanz.

Aunque sus veleidades ocultistas fueron rechazadas por el régimen, el pangermanismo era ideal para una política expansionista: enseñaba que todos aquellos lugares donde había alguna huella de presencia "germánica" era un territorio usurpado por los bárbaros. Esto no sólo valía para Polonia o Checoslovaquia. Los griegos antiguos, por ejemplo, habían sido germanos puros, como habrán sospechado los lectores de Heidegger.

RELIQUIAS DEL SUPERHOMBRE

El patrono de los pseudo arqueólogos nazis fue Heinrich Himmler, el "místico" del régimen. El jefe de policía del Reich soñaba con crear una religión esotérica que hiciera de la SS una "raza de amos", y quería crear una suerte de Vaticano nazi en el castillo de Wewelsburg. Himmler y el argentino Richard Walther Darré (nacido en el barrio de Belgrano) fundaron en 1935 la Sociedad de Investigación y Enseñanza "Ahnenerbe" (Herencia ancestral), que pronto fue asimilada a la SS, con uniforme y todo.

La Ahnenerbe apenas contaba con algunos arqueólogos profesionales, pero lo que no faltaba eran ocultistas. Al principio se dedicó a recopilar textos, grabados y tradiciones folklóricas, pero en 1938 tuvo su propio Departamento de Excavaciones.

Buscando los orígenes de la raza aria, la organización realizó excavaciones en la isla de Rügen, en Prusia, en Suecia, Polonia y Checoslovaquia. Como para darle la razón a Indiana Jones, el escritor Otto Rahn (enrolado en la SS) visitó las ruinas del castillo de Montségur, último bastión de los cátaros, quizás en busca del Grial. Hubo expediciones a Medio Oriente, a Bolivia, y una al Tíbet, inspirada en las revelaciones de Mme. Blavatsky. No encontraron a la mítica Shamballah, pero se dedicaron a medir centenares de cráneos para definir la pureza racial. Otros grupos eran todavía más delirantes y pensaban que el origen de los arios había que buscarlo en la Atlántida o en esa Hiperbórea de la que hablaba hasta Nietzsche.

El plan de construcción de un pasado imaginario contaba con una rama que hoy llamaríamos "mediática". Había revistas, museos y parques temáticos, con dioramas donde se mostraba a los ancestros germanos luchando contra las fieras paleolíticas. Muy populares fueron las películas de Lothar Zotz, como *Llamas de la prehistoria* o *La Edad de Bronce alemana*.

EL RASPUTIN DE HIMMLER

Si Hitler se había alimentado de ideas "ariosofistas" leyendo la revista *Ostara*, una vez llegado al poder no estaba dispuesto a tolerar a ningún grupo esotérico, y los persiguió a todos por igual.

El Reichsführer SS Himmler, en cambio, era muy propenso a lo oculto y sobrenatural. Himmler, a quien algunos definían como "un maestro de escuela inteligente", puso todo su rigor obsesivo al servicio de un proyecto privado. Soñaba con crear una religión y una moral (diametralmente opuesta a la de las masas) para la elite SS. Tendría sus rituales, su templo y su seminario.

El arquitecto de todo este plan fue un personaje, entre siniestro y grotesco, llamado Karl Maria Wiligut (1866-1946). El fue el hombre que diseñó el emblema de la SS "calavera" y organizó los rituales de la SS.

Wiligut era un oficial austríaco, que había llegado a teniente coronel en la Primera Guerra Mundial. Se había retirado en 1919 con cuarenta años de servicio; era aficionado a la heráldica, la toponimia, las runas y el ocultismo. En un momento llegó a creer que podía recordar vidas anteriores, y descubrió que descendía de una estirpe de sabios prehistóricos, los uiligotis.

Con un poco de esfuerzo, Wiligot llegó a inventar una cronología que remontaba la civilización germánica nada menos que hasta los años 228.000 a.C. Pero como no era cuestión de deberle nada a List, imaginó para ello una religión llamada "Irminismo", que a lo largo de la historia siempre había estado en lucha con los herejes wotanistas.

A comienzos de los años '20, Wiligut comenzó a sentirse víctima de una conspiración de católicos, judíos y masones, donde tampoco faltarían los wotanistas. Esto lo llevó no sólo a fundar sus propios grupos antisemitas sino a pasar tres años internado en el manicomio de Salzburgo, con diagnóstico de esquizo-paranoico.

Dado de alta, su fortuna dio un vuelco cuando un amigo lo presentó a Himmler. En una fecha tan temprana como septiembre de 1933 entró a la SS con el seudónimo Karl Maria Westhor. En unos meses era coronel y estaba al frente del Departamento de Prehistoria.

Aparte de su intervención en el diseño de emblemas y uniformes para la SS, Wiligut dirigió una gran investigación en la Selva Negra. Sus acólitos se pasaron meses sacando fotos de cualquier piedra en la que creían ver un rastro del genio germánico y redactando voluminosos informes.

Sus proyectos más ambiciosos fueron interrumpidos por la caída del Reich y murió de un infarto, cuando estaba internado en un campo de prisioneros.

Los delirios de Wiligut habían sido tan agudos como para despertar protestas en la propia Ahnenerbe, que para entonces ya había reclutado algunos profesores universitarios y profesionales de la antropología. Hubo quejas de que Wiligut había llenado el instituto de magos y astrólogos y de que su biblioteca casi no tenía libros científicos. Como ya no quedaban judíos, el coronel Westhor acusó a sus críticos de ser católicos y aun con eso, más de uno habrá caído en desgracia.

En su corta vida, la pseudo arqueología nazi había pergeñado algunas ruinas de supuestos templos arcaicos. También había consagrado aquellos lugares históricos donde los germanos habían derrotado a los romanos o donde habían sido reprimidos por los francos de Carlomagno.

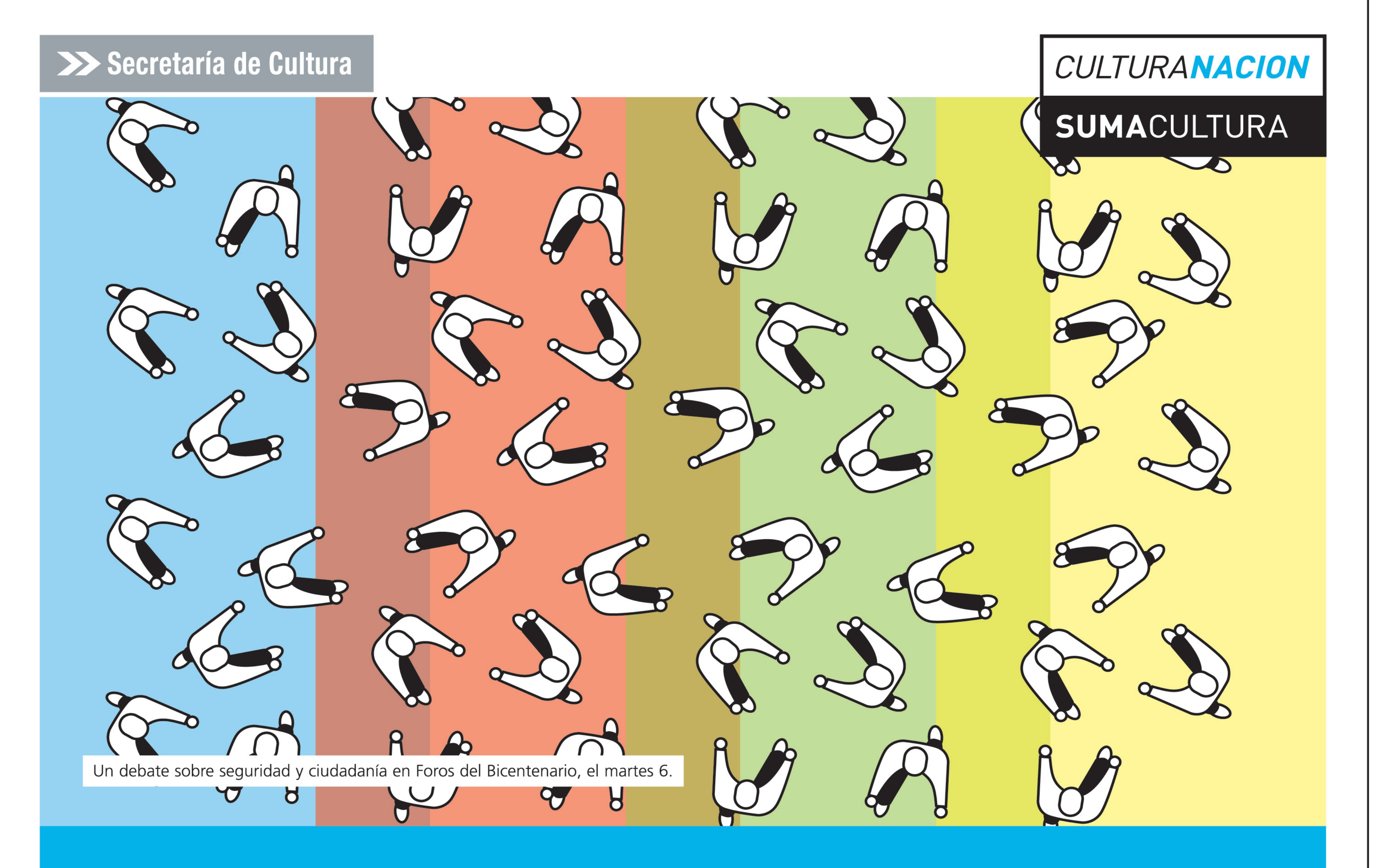
Pero, sin duda, su obra maestra fue la que cometió en el yacimiento arqueológico de Biskupin, Polonia. Allí, los pseudo arqueólogos de la SS encontraron que los restos de un poblado de la Edad de Hierro no se ajustaba a sus teorías sobre la antigüedad de la expansión germánica y procedieron a destruir sistemáticamente las evidencias.

Como diría un psicótico, "si la realidad se empeña en contradecirme, que se prepare para lo peor. No me temblará el pulso para ignorarla".

Secretaría de Cultura

CULTURANACION

SUMACULTURA



Un debate sobre seguridad y ciudadanía en Foros del Bicentenario, el martes 6.

NOVIEMBRE

AGENDA CULTURAL 11 / 2007

Programación completa en www.cultura.gov.ar

Concursos

Concurso para crear un monumento a Perón
Dirigido a artistas plásticos de todo el país.
Hasta el viernes 16.
Recepción de proyectos: Instituto Juan Domingo Perón. Austria 2593. Ciudad de Buenos Aires.

Concurso de novela "Eugenio Cambaceres"
Hasta el 14 de diciembre.
Bases en www.bibnal.edu.ar

Exposiciones

Argentina de Punta a Punta, en Buenos Aires
Olavarría y Sierras Bayas.
Del 17 al 25 de noviembre.

Interfaces. Diálogos visuales entre regiones
Artistas de Bahía Blanca y de San Juan.
Desde el viernes 16.
Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca.

Salón Nacional de Artes Visuales 2007
Disciplinas: escultura y dibujo.
Desde el jueves 15.
Palacio Nacional de las Artes-Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Pertenencia. Mendoza
Puesta en valor de la diversidad cultural argentina
Muestra interdisciplinaria.
Inauguración: miércoles 14 a las 19. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes. Rufino de Elizalde 2831. Ciudad de Buenos Aires.

Recuperando imágenes de nuestro pasado
Museo Histórico del Norte. Caseros 549. Salta.

La pintura española (1880-1930) en la colección del MNBA
Hasta el domingo 11.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Buenos Aires Photo
Del 7 al 11 de noviembre.
Palacio Nacional de las Artes-Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Reinauguración del Salón de Familia
Colección Tatiana Zubov.
En conmemoración del 70° aniversario del Museo.
Museo Nacional de Arte Decorativo. Av. del Libertador 1902. Ciudad de Buenos Aires.

Hacia la comprensión de la producción rural
Museo-Casa del Virrey Liniers. Padre Domingo Viera esq. Solares. Alta Gracia. Córdoba.

Música

Orquesta Sinfónica Nacional
Viernes 16 y 30 a las 19. Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Sarmiento 299. Ciudad de Buenos Aires.
Viernes 23 a las 20. Colegio de Ciencias Económicas. Viamonte 1592. Ciudad de Buenos Aires.

Orquesta Sinfónica Nacional y Coro Polifónico Nacional
Viernes 9 a las 19. Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Sarmiento 299. Ciudad de Buenos Aires.

Coro Nacional de Niños
Jueves 22 a las 20. Concierto por el 40° aniversario. Círculo Militar Argentino. Av. Santa Fe 750. Ciudad de Buenos Aires.

Coro Nacional de Jóvenes
Domingo 4 a las 17. Iglesia Metodista Central. Av. Rivadavia 4050. Ciudad de Buenos Aires.
Domingo 11 a las 16. Don Bosco. Av. Márquez 3031. San Isidro. Buenos Aires.
Sábado 17 a las 18. Museo Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. Ciudad de Buenos Aires.

Concurso Música en Plural Cultura Nación
Concierto de los ganadores del certamen, dedicado a la música de cámara.
Sábado 3 a las 19. Centro Nacional de la Música. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Coro Polifónico de Ciegos
Jueves 1.° a las 19. Teatro Argentino. La Plata.
Miércoles 7 a las 20. Iglesia Católica Armenia. Charcas y Bulnes. Ciudad de Buenos Aires.
Sábado 24 a las 19. Auditorio de Radio Nacional. Maipú 555. Ciudad de Buenos Aires.

Música en Plural
Domingos 4 y 25 a las 17.30. Centro Nacional de la Música. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Cine y televisión

Fronteras Argentinas
Serie de trece documentales para televisión.
Martes 6: "Intersecciones", de Pablo Trapero.
Martes 13: "Misión La Paz", de Gianfranco Quattrini y Sebastián Antico.
Martes 20: "Fragmentos de una frontera", de Jorge Gaggero y Roberto Barandalla.
Martes 27: "Las grietas", de Enrique Bellande.
Martes a las 21, por canal Encuentro.

España negra
A las 16.30.
Sábado 3: "La noche de Walpurgis", de León Klimovsky.
Sábado 10: "El verdugo", de Luis García Berlanga.
Sábado 17: "Goya en Burdeos", de Carlos Saura.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Teatro

Teatro Nacional Cervantes
"Todo verde y un árbol lila". Texto y dirección: Juan Carlos Gené. Desde el sábado 3, jueves, viernes y sábados a las 20.30. Domingos a las 20.
"El Fausto criollo". Infantil. Dirección: Gabriela Marges. Sábados y domingos a las 17.
Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Manzana de las Luces
"Cartas a Moreno". Dirección: Lorena Vega. Domingos a las 18.
"Doble historia de amor". Dirección: Omar Armas. Sábados a las 21.
"Araca París", por el Grupo Jova Grup. Domingos a las 21.
"El pan de la locura". Dirección Andrés Sacchi. Sábados a las 20 y a las 22.
Perú 294. Ciudad de Buenos Aires.

Actos y conferencias

Segundo Foro del Bicentenario
Tema: "Seguridad y ciudadanía". Participan: José Nun, Gabriel Kessler, Alberto Binder, Rosendo Fraga, Alejandro Isla, Gustavo Federico Palmieri, Roberto Silva, Sabina Frederic, Lucía Dammert, Máximo Sozzo, Marcelo Saín, Enrique Font, León Arslanián y Eugenio Burzaco.
Martes 6 desde las 9.
Auditorio de la Fundación Osde. L. N. Alem 1067. Segundo subsuelo. Ciudad de Buenos Aires.

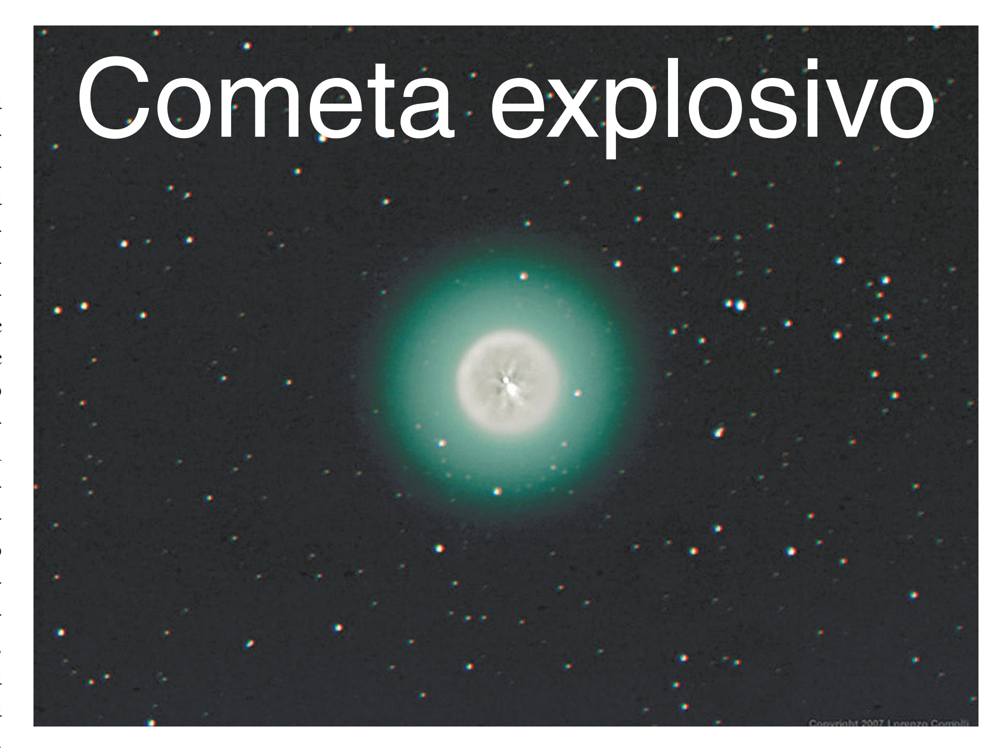
Libros y Casas
El programa entrega bibliotecas en viviendas populares de Misiones, Jujuy y Tucumán.

Café Cultura Nación
Encuentros con personalidades de la cultura en bares, guarniciones militares y cárceles de 16 provincias del país.
Para los chicos, Chocolate Cultura Nación.
Más información en www.cultura.gov.ar

Reportaje público
China Zorrilla y Jacobo Langsner.
Viernes 23 a las 18.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Cometa explosivo

POR MARIANO RIBAS



Y de pronto, algo apareció en el cielo, en la norteña constelación de Perseo. Y allí donde nada había, ahora hay un manchón de luz, redondo y difuso. Un fantasma celestial que se ha convertido en la sensación astronómica del momento: hace algo más de una semana, y de golpe, el cometa Holmes aumentó un millón de veces su brillo. Y entonces, aquella lejana “bola de nieve sucia” que vaga entre las órbitas de Marte y Júpiter dejó de ser una modestísima vista sólo reservada para grandes telescopios para convertirse en un objeto visible a ojo desnudo desde el Hemisferio Norte. E incluso, aunque con bastante más dificultad, también desde buena parte de la Argentina. “Es el cometa más extraño que se haya encendido en la escena celeste en todas nuestras vidas”, se llegó a decir en las páginas de la revista *Sky & Telescope*. Curiosamente, y lamentablemente, el extraordinario cometa Holmes ha sido olímpicamente ignorado por la mayoría de los medios locales. Pero su historia, su presente y su futuro inmediato son tan interesantes, que sería una pena dejarlo pasar así nomás. Lo que sigue son las claves para entender y disfrutar de un cometa literalmente “explosivo”.

HACE 115 AÑOS...

Y todo comenzó en la noche del 6 de noviembre de 1892. Como tantos otros astrónomos aficionados, de ayer y hoy, el británico Edwin Holmes estaba pegado a su telescopio, disfrutando de Júpiter y algunas bonitas estrellas dobles. Al rato, decidió echarle un vistazo a un clásico del cielo: la galaxia de Andrómeda. Pero en el camino tropezó con una mancha de luz que no era la famosa galaxia: “¿Qué es eso? Hay algo raro ahí”, parece que dijo en voz alta. Tan es así que su esposa, que estaba cocinando, lo escuchó y se acercó a ver qué pasaba. Y lo que pasaba era un cometa. Un *nuevo* cometa que no sólo no estaba allí el día anterior, sino que además, así, de golpe, se veía a ojo desnudo. Inmediatamente, el orgulloso amateur se puso en contacto con astrónomos del Observatorio Real de Greenwich y otros sitios. Y todos empezaron a seguirle el rastro al recién llegado: claro, ahora bautizado “cometa Holmes”. Las observaciones revelaron que tenía una órbita de 7 años en torno del Sol, y que en su punto más cercano a nuestra estrella (el “perihelio”) apenas rozaba la órbita de Marte. Lo más raro del caso es que en el momento del descubrimiento el cometa hacía ya 5 meses que había alcanzado su máximo acercamiento al Sol, y un mes desde su mayor aproximación a la Tierra, momentos en los que, justamente, cabría esperar su mayor esplendor (porque el calor solar sublima sus hielos, liberando los gases y polvo que forman las cabezas y colas de los cometas).

¿Por qué se había encendido de golpe? Nadie lo sabía. En las semanas siguientes, el Holmes fue perdiendo brillo. Y ya en diciembre dejó de observarse a simple vista. Y cuando ya sólo estaba al alcance de los telescopios, vino el segundo batacazo: el 16 de enero de 1893, y ya en clara retirada, el cometa volvió a encenderse de golpe. Si el primer episodio había resultado sorprendente para los astrónomos de finales del siglo XIX, el segundo ya era verdadera y absolutamente desconcertante.

Después de su misteriosa “erupción” de 1892, el cometa 17P/Holmes –tal su etiqueta formal– pasó todo el siglo XX tranquilo, oscuro, sin estridencias. Apenas uno más de los tantísimos cometas pálidos y lejanos que se pasean por el barrio solar, y que noche a noche están en el cielo sin que los veamos (a simple vista). Pero hace diez días, la extraña criatura se despertó de su largo sueño de 115 años. De golpe y furiosa. Otra vez.

NUEVA ESTRELLA EN PERSEO

Nadie hablaba del cometa Holmes hasta el 23 de octubre. Pero todo cambió en la madrugada del miércoles 24, cuando Juan Antonio Henríquez, un astrónomo aficionado español, lo notó muchísimo más luminoso. Con el correr de las horas, observadores de Europa y Asia fueron testigos de una escalada de brillo brutal e imparable: en cuestión de doce o trece horas, el Holmes había pasado de una magnitud visual de 17 a 3, tal como pudo estimar el japonés Seiichi Yoshida, uno de los máximos observadores de cometas del mundo. En buen criollo, el cometa había aumentado su brillo un millón de veces. Tremendo. Y así, en la noche del 24 al 25 de octubre, la constelación de Perseo cambió su aspecto a simple vista: ahora, tenía una nueva “estrella”, amarilla y brillante.

La novedad se desparramó como un rayo por toda la comunidad astronómica del mundo: el Holmes se convirtió en *la* noticia en todos los portales de internet especializados. Y llovieron reportes de observadores de todo el planeta. Muchos dijeron que era “el cometa más extraño” que hayan visto en sus vidas. No el más brillante, ni el más espectacular (en ese aspecto, el McNaught, que todos vimos en enero de este año, le gana por varios cuerpos), pero sí el más raro. Y no les faltaba razón: además de su “estallido”, el Holmes fue creciendo día a día en el cielo, pasando de ser un punto luminoso, a un manchón cada vez más grande. Y muy redondo, tal como muestran las incontables fotografías que circulan en internet. Y esto nos dice mucho: sea por lo que fuere, el cometa tuvo una impresionante erupción global que lanzó al espacio grandes cantidades de polvo y gas (en menor medida). Materiales eyectados que, a modo de cáscara en expansión, reflejan la luz solar. A propósito, un datito nada despreciable: a pesar de que el núcleo del cometa sólo mide 3 o 4 mil metros, esa cáscara esférica que lo rodea (“coma”) ya mide unos impresionantes 200 mil kilómetros de diámetro: más que el propio planeta Júpiter.

EN EL CIELO DE LA MADRUGADA

Desde su estallido, el cometa Holmes ha mantenido su brillo prácticamente sin cambios. Y durante varios días más se seguirá viendo fácilmente en los cielos del Hemisferio Norte, clavado en la constelación de Perseo. Por telescopios y largavistas, es verdaderamente impactante: una gran “burbuja” de color blanco-amarillento suave, con un centro mucho más brillante (el núcleo del cometa) del que se desprende cierta nubosidad hacia un lado (los materiales que, justamente, brotan del núcleo del cometa). La pregunta se hace obvia: ¿Y en la Argentina? Sí, podemos verlo, pero no es tan fácil. Dada nuestra latitud, no estamos en la mejor de las butacas para verlo: de hecho, en ciudades como Buenos Aires, Córdoba y Rosario sólo se asoma hacia las 2 de la mañana, justo por el Norte, a escasos 5 grados de altura sobre el horizonte. Y eso, sumado a la contaminación luminosa urbana complica mucho su observación a simple vista. Pero con binoculares es muy fácil de ver, siempre como un manchón difuso. En las provincias del norte del país, la situación es mejor, dado que –a la misma hora y lugar– se lo ve bastante más alto sobre el horizonte. En síntesis: cuanto más al norte y lejos de las ciudades, mejor.

¿SE VIENE OTRO ESTALLIDO?

Nadie sabe muy bien por qué el cometa Holmes ha tenido estallidos de brillo tan extraordinarios, tanto en 1892 como ahora. Pero una de las mejores explicaciones tiene que ver con la frágil y porosa estructura de los cometas, que no son otra cosa que mazacotes de hielo, roca y polvo, débilmente unidos por la gravedad. Tal vez, parte del “suelo” del cometa colapsó, y de golpe dejó a la intemperie materiales internos frescos, expuestos a la luz solar. La sublimación y liberación masiva y repentina de gases y nubes de polvo explicarían el asunto. Al menos, en parte. Y atención: “los paralelismos entre el estallido actual y el de 1892 son extraordinarios”, dice el astrónomo norteamericano John Bortle, una eminencia mundial en cometas. Y agrega lo más jugoso: “el episodio de noviembre de 1892 tuvo una réplica dos meses y medio después, así que tenemos que estar atentos a un posible estallido secundario hacia fin de este año”. Habrá que estar atentos, al fin de cuentas, hasta podría ocurrir que el “cometa explosivo” sea “doblemente explosivo”. Sólo el tiempo dirá.

OPINION

POR DANIEL SALUM *

Una ley para la vida

Ramiro hubiese cumplido cinco años. A través de Ignacio, su hermano gemelo, lo vemos sonreír, jugar y crecer. Una bacteria llamada “estreptococo grupo B” se cruzó con ellos al nacer, y sin contemplaciones se llevó la vida de Ramiro en apenas cuatro días. Nos preguntamos por qué a nosotros; con el correr del tiempo fuimos encontrando alguna respuesta, tal vez incierta, que no calma el dolor pero lo aplaca, lo adormece.
Nosotros y en general la sociedad no médica estaba desinformada sobre esta bacteria, y nuestro país no contaba con la prevención más adecuada.

Si Argentina hubiese adoptado la forma de prevención existente en Estados Unidos y varios países de Europa, esta tragedia podía haberse evitado. Hago referencia a un simple análisis que se efectúa a todas las embarazadas entre la semana 35 a 37, y en caso de ser portadoras (se estima que aproximadamente el 20 por ciento lo son), se realiza la profilaxis antibiótica el día del parto.

Difícil fue asimilar que la desinformación fue nuestro peor enemigo; un análisis conformado por un hisopado anal-vaginal era suficiente para saber si la bacteria estaba presente y hubiese evitado conocer el infierno, la miseria humana. Así, nos propusimos difundir y cambiar la prevención en Argentina; algo que parecía utópico y lejano, pero que me hizo sentir por primera vez que era la respuesta ante lo inexplicable, que era la misión de Ramiro.

Así fue que a principios del 2004 llevamos el tema a los medios; *Telenoche Investiga* lo llamó “El Legado de Ramiro”, y a partir de esta difusión, se contactaron casi un centenar de familias, cuyos hijos habían sido afectados por la misma bacteria al nacer. De inmediato, se presentaron numerosos proyectos de ley en distintas provincias al igual que en el ámbito nacional, cuyo principal objetivo era la “obligatoriedad del análisis para detectar la bacteria en los controles prenatales a todas las embarazadas, y la profilaxis antibiótica correspondiente”. Luego de casi dos años de esfuerzo, en 2006 se aprobaron las leyes en Río Negro, provincia de Buenos Aires, en la Capital Federal y San Juan. Se obtuvo media sanción en Mendoza y Santa Fe, dejando así un importante precedente. Pero el objetivo mayor era conseguir la Ley Nacional, que permitiera delinear una política sanitaria en todo el país. En noviembre de 2006, se organizó una Jornada Informativa en la Cámara de Diputados a instancias de la diputada Carolina Moises, autora de uno de los proyectos presentados.

En diciembre de 2006 se aprobó la media sanción en Diputados del proyecto mencionado. Pero casi en simultáneo el Senado aprobó otro proyecto de la senadora Mabel Caparrós con igual alcance y obligatoriedad.

Había que solucionar la existencia de dos medias sanciones de dos proyectos de ley nacional con igual objetivo. Así, durante este año 2007 comenzó una nueva lucha: destrabar los proyectos y lograr que alguna de las dos cámaras tome el proyecto de la otra. La Cámara de Diputados decidió en agosto tratar la sanción proveniente del Senado. La Comisión de Acción Social y Salud Pública modificó y aprobó el proyecto, el cual debe pasar ahora por las comisiones de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia y por la de Presupuesto y Hacienda para lograr el dictamen que permitirá que sea tratado en sesión de Diputados.

Y hasta acá pudimos llegar, ya que desde hace dos meses la Comisión de Familia, presidida por la Sra. Juliana DiTulio, no se reúne por falta de quórum y por consiguiente el proyecto sigue sin ser tratado. El tiempo nos apremia, si para el 10 de diciembre no hay dictamen, los proyectos caerán y con ellos las sanciones de ambas Cámaras, sanciones vinculadas con el bienestar de los casi 750 mil niños que nacen por año.

Nosotros, como ciudadanos, junto a la agrupación de familias afectadas, cumplimos con nuestra misión, y en lo personal con la de Ramiro. El 10 de diciembre la sociedad evaluará el compromiso de quienes dejan sus cargos. La ley nacional depende de ellos.

** Daniel Salum es miembro de Prevencionegb* (www.prevencionegb.com.ar), *un grupo de familias conformado para informar y prevenir la infección de estreptococo del grupo B en recién nacidos.*